

1、艺术终身受用

学音乐或舞蹈的人，成年后没有后悔学过的。

反而是后悔以前没再努力一点学的更好!中途放弃的人更是悔的肠子都青了，但是错过那个年龄段就什么都补不回来了。学艺术并不是非要成名成家，但贵在坚持，终身受用。要想孩子有所成就，必须满足三个条件：1、从小学习，十年如一日。2、经济上能满足学习需求。3、尽早确定目标，下定决心。这三个条件缺一不可。



2、家长让孩子学艺术的初衷，决定了孩子日后的成绩

现在的父母让孩子学艺术，大多数都并不是想让孩子成名成家，享誉全世界。

所以当孩子不想继续的时候，父母会说：唉，不想学就别学了吧，反正咱们孩子将来也不想当音乐家!于是孩子就“合情合理”地半途而废了。我要对学音乐、舞蹈艺术孩子的家长说：学任何一样艺术都是学业，就像孩子去上学、去完成作业一样。因为学音乐、舞蹈从来都不是娱乐、消遣或游戏。儿童的心理特征，自然是“来得容易去得快”，他们的兴趣容易发生转移，说白了，他们对玩最感兴趣，如果不是玩，很快就生厌了。

此时家长就应该认真对待，家长不管，孩子就学不好。还有的家长觉得学乐器就是文娱活动，培养高雅的情趣，是闲着没事时候的消遣。有这样想法的父母，也不会坚持督促孩子学的。是想，如果孩子对写作业没有兴趣怎么办？家长一定不会说“不想写就别写了”，大家会想尽方法让孩子完成作业，而且完成的质量还要好。在这些方面，家长的办法是很多的，拿出同样的办法来对待孩子学乐器，就没有难题了。



3、哭着练和笑着练，出来的效果没多大区别

学音乐、舞蹈的关键不在兴趣，但是家长们会这样想——强扭的瓜不甜，孩子没兴趣怎么会学得好呢？

其实，爱玩是孩子的天性。这个道理谁都知道，因此我说 99% 的孩子都不愿受苦去练是正常现象。但是，只要家长有信心，有决心，有恒心，孩子就能学得好；相反，家长不管而依靠孩子自己学习，就没有可能了。学乐器的关键不在兴趣，没兴趣的孩子不比有兴趣的孩子学得差，有兴趣的孩子也不比没兴趣的孩子学得好，关键是用在学习上的时间。或者干脆这样说，哭着练和笑着练，练出的效果没多大区别。



4、每天半个小时，坚持十年，比只练三年每天 3 个小时的强多了

对于学习相对较紧张的孩子，每天需用多少时间练习？

每天半小时，暑假寒假多练。还是那句老话：贵在坚持。如果每天 20—30 分钟，坚持 10—15 年，水平真的很不错了，不信你试试。小孩子不懂什么前途、理想，大人让弹就弹呗，也不懂得把成绩和理想、前途一类的结合起来，那是大人们的事情。要用鼓励、引导、奖励，适当加入威严、强制的手段，让孩子学下去。“没兴趣学不好”是针对成年人而言的，成年人成就一项学业，没兴趣就不可能学好，但孩子可不是。不能拿成人的思路套孩子。



5、千万别把学艺术课当作享受

千万别把学艺术课当作享受。

用两个比喻来形容学舞蹈和练乐器：练习就像在车间里干活，是一项既艰苦，又枯燥、乏味、苦闷的工作，与其看到孩子半途而废，莫如事先看清楚这一点，并有足够的信心(不是指孩子，而是指家长)，不断督促孩子学成。舞蹈又像是拍电影，坐在电影院里欣赏电影，自然是赏心悦目的事情，然而拍电影的过程又是极度乏味甚至痛苦的。因此我主张家长在孩子不愿意学的时候，“也得让他学”。因为学舞蹈或者音乐特别能锻炼——意志。



6、让孩子专攻一门还是多门齐进

几门同时学，孩子能学好吗？孩子都能坚持下来吗？

如果说，同时学几门东西，可以锻炼孩子各方面的能力，那就是胡扯，千万别信。因为每一门艺术都需要常年的坚持才能有所获的。这样您的孩子就学好了一样技能，那就是放弃；家长也学会了一样东西，就是乱花钱。家长千万别说，孩子长大后还能记起一点呢，那有用吗？要知道，成就孩子最宝贵的时间就是4—15岁的年龄阶段，抓住这个时间让他学好课外的一项技能吧。学业这个独木桥上的人太多了，有了艺术技能，哪怕你考不上大学，你也一样有饭吃。